

A LA LUZ DEL SOL

DANIEL DE CULLA



Foto de Daniel (Agujero en una piedra frente a la ermita de San Amaro, Burgos, donde cuentan que se corrían los peregrinos que venían exaltados del Camino de Santiago).

EL AGUJERO

**Que ateos, apóstatas, agnósticos
Han hecho el Camino de Santiago**

**Me cuentan que no hay duda.
Lo sé de seguro.
Las mujeres también le hacen
En nuestro tiempo.
Antaño yo le hice
Pero desde la calle Fernán González
Donde está un Albergue de Peregrinos
Hasta la ermita de San Amaro.
Ahora, os lo cuento:
-Yo seguía al bello sexo
Menos bello que el sexo varonil
Cuando me encapriché de una joven
Que me pareció encantadora
Al reírse.
Ella era gallega, y a mí encantan
Porque huelen a heno y a vaca.
Yo sospecho que le gusté porque
Al darle el caritativo buen consejo de que:
“Si besas el agujero
Que besan los peregrinos
En la Ermita de San Amaro, santo peregrino
Recibirás maravillosas bendiciones
Y místicas alegrías”
Ella me entendió
Aunque adiviné en su talante y mirada
Que me llamaba “majadero”.**

**-Hay que besarle en punto serio, le dije.
Es como cuando besas el agujero de una chica**

Y ellas comienzan a reírse

Como sólo ellas saben hacerlo

Cuando quieren atrapar a los chicos.

La llevé al agujero de la piedra

¡Le besamos; Ella primero,

Ella, al besarle, retorció la boca

Con un descompasado reír.

Yo, alegre, al besarle

Parecía que lloraba.

Después, la invité a ir a besarnos

Al Parque del Parral.

Por ventura, ella consintió, diciendo:

-Pero sólo besos.

Yo le dije:

-Si es en nuestro agujero

Mejor que mejor.

Desde el jardín de la Ermita

Nos llegó el sonido de un Rebuzno.

Pensé que era yo mismo

Cuando vi que tenía ante mí

Sobre la hierba del Parral

Un buen pienso.

Ella dijo:

-Sí, algo de Rebuznar he escuchado

Cundo me besabas el agujero.

**Mi lengua viperina, lo sé
Gozará tanto y bueno
Cuando a mí me toque besar el tuyo.
Cuando ella me le besaba
Yo, alegre, le dije:
-Después, te voy a invitar
A una olla podrida
Fabuloso plato de la Edad Media
Compuesto de carnes variadas de Cerdo
Incluido el agujero.
A estos dos tontos
Ella y yo
Se les vio engordar
En un restaurante cercano.**



Foto de Daniel. “Charca Paseo de la Isla”

SE LO MERECE, VIEJO VERDE

En nuestro deambular, mi amigo y yo

Visitando cafeterías y bares

**Por las calles céntricas y de barrios
De esta ciudad de Burgos sacro facha
Reliquia del franco fascismo sin igual
Hemos entrado en la cafetería
De su Universidad en San Amaro
Hoy no muy concurrida pues es agosto
Y los estudiantes están de vacaciones
Aunque hay algunos que hablan otro idioma
Pues asisten a Cursos de Verano.
Por la Televisión, ahora mismo
Están sacando a unas chicas de rojo
Que han ganado el Mundial de Fútbol
Por un gol contra Inglaterra.
Un joven estudiante, al verlas
En su paseo triunfal por Madrid capital
Ha gritado sin pensar:
-¡Viva la picha de las chicas ;
Que hemos reído todos, o casi todos
En especial las jóvenes estudiantes
Que reían como solo saben hacerlo ellas
Con ese descompasado reír
Que al más indiferente excita
Como ha pasado a mi amigo y a mi
Pues ha sido tanto el placer
Que hemos sentido
Que nos ha puesto palotes o amorcillados.
Después, en la televisión española**

Han hablado del beso de un Jumento jefe

A una jugadora de “la Roja”

Haciendo lo mismo algunos estudiantes

Con sus compañeras de piso o de clase

Los chicos con horrendos jadeos

Las chicas, a su vez, dando presura

A su muslos para elevarles hasta el cielo.

Con jactancia, la camarera principal

Que era becaria y terminaba su contrato

A últimos de este mes de agosto

Que llevaba un pantalón vaquero ceñido

Que remarcaba los labios de su tostada

Nos mandó callar del modo más solemne

Anunciándonos que:

-Como, a últimos de este mes dejo el trabajo

Os invito a todos a una ronda con pincho.

No me pidáis cubatas ni mariconadas

Tan sólo vino, refrescos o cerveza.

En cuanto a pinchos, sólo tortilla de patata.

¡Qué ansias, qué presuras se vieron aquí ;

Todos queríamos ser el primero en pedir.

Cuando la camarera llegó ante mí

Yo, mostrándome grave, le dije:

-Yo quiero una cerveza con tu tostada.

Tanta devoción puso la camarera en mí

Que me dio una bofetada en la cara.

Cosa que hizo reír a todos los presentes

**Y a una de las jóvenes estudiantes
Que le estaba haciendo a su chico una paja
En el jardín de fuera, gritar:
-Se lo merece, viejo verde.
Fue tanto el placer que le hizo al joven la paja
Tal era su contento y dicha
Que a ninguno de nosotros nos dejó indiferentes.
Antes de marchar de la cafetería
La camarera en todo su esplendor
Vino a mí y me dijo gravemente:
-Vuelve con tu amigo cuando yo ya no esté.**



DEBORA ENTRECOT

**¡Vaya tía con la que gocé
Una noche en Salamanca ;
Estaba yo en un Encuentro
De Cultura Iberoamericana**

**Y, después de una cena
De camaradería y amistad
Ella, Débora Entrecot
Se me ofreció para gozar
Acreditándose hacendosa
En el Amor, diciéndome
Apuntando su dedo índice**

A su entropierna:

-Pajas al pajar

**Donde las ciento y veinte
Están.**

**Por aquí han pasado
Hasta el Conde de Monterrey**

**Y el cura párroco
De la Iglesia mayor nueva.
No pude menos de meterme**

**De lleno en los cimientos
De su capilla mayor**

**Provista de mucho pelo
Llegando hasta la mitad**

**Eso es lo que yo creo
De sus Trompas de Falopio.**

**No duró mucho el polvo
Pues a la mitad de su Orgasmo**

**Ella comenzó a orinar
Habiéndose acabado**

Mi eyaculación del todo

**Barriendo los arrabales
De mis doloridos muslos
De uno y otro lado
Quedando sólo en pie
Sus dos hermosas tetas.
Un moquillo blanquecino
Se apoderó de la pena
De mi triste pene
Pensando yo que
En vez de penetrar
A Débora Entrecot
Había lanceado una albarda
Abrazando una ballena.**



Foto de Isabel en Viveiro, Lugo

UNA VISITA AL REY

Ya se acicalan y se ponen guapos

Acarreando sus burros

Los machos electos en las urnas

**Para visitar al Rey
Seguros de que, del feliz encuentro
El Rey, muy alegre
Exclame al oír sus Rebuznos:
-Tú sí que vales para gobernar mi reino
En esta vida miserable
Para la gran mayoría.
Unos parecen valientes
Otros son mohínos
Y, el Rey, viéndoles tan despreciables
Como necios
Les cantará esta real aria
Dándoles a todos una patada en el culo:
-“Que tururururú
Que tururururú”
Con gran gusto y esmero.
De hecho el que será elegido
Le traerá los cuadrúpedos más diestros
De las Autonomías
Que, en sus Rebuznos
Vayan haciendo mil progresos
Entonando con reglas y medidas:
“Por Dios, por la Patria y el Rey”
Aunque no quieran.
Dejémosle decir al Rey
Como cuentan los cronistas
Cuando un Rebuzno bien clarito**

Les dio a sus políticos diciendo:

-No quiero que salgas con tu rucio del Gobierno, Perico

Ni arrugues el hocico

Y menos que, con el rabo tieso

Solemnemente me digas:

-Adiós su majestad. Volveremos a vernos.

-Ni tú tampoco, Albertico

Pues será digno de ver

Que todas las vecinas

Marchan contigo al destierro

Y tu tía María, la gallega

Te va tocando el cencerro.

Nadie sabe la dicha

Que nos traerán estos Jumentos.

Quienes lo saben son

Los muertos anarquistas y republicanos

Que cayeron asesinados en una sima

Con vida sepultados

En cunetas, paredones y loberas

Anunciándonos que jamás escaparemos

Del peligro del sacro fascismo capitalista

Alabado en todas las sectas e iglesias.



Foto de Daniel

ESPAÑA CAÑI

Con las notas del Pasodoble “España Cañi”

De Pascual Marquina

Y el recuerdo emocionado de La Argentinita

“La más alta expresión del flamenco de su tiempo”

(Wikipedia)

Reconociendo que:

“Genio y Figura hasta la Sepultura”

Y que: “Cuando las ganas de joder aprietan

Ni los muertos las respetan”

Veo que esta España de mujeres bellas

Muchas de ellas violentadas y/o asesinadas

En jolgorio de fiestas principales

Con un grito de: “Viva la Virgen”

“Viva san Isidro Labrador”

Al paso de pendones trasportados

En procesiones de pasión pueblerina

Se porta hoy como antaño

En canibalismo y barbarie

De cuadros en derroche de odio

Y farsa de falsa cultura pintada con fulgor

Admirando los cafres que la habitan

El encierro de reses bravas

Por las plazas de casi toda la geografía

En especial, en encierros con bueyada infantil

Como en Villavieja de Lozoya (Madrid)

O esos cuadros de criminalidad sin igual:

La muerte de becerros a manos de niños

Aprendices de torero

Como en Pastrana (Guadalajara)

El embolado de toros

**Con herida sangrante en la cara
Como en El Grao de Castellón
Evocando el ambiente y el lugar
De toreros matarifes y cazadores sin escrúpulos
En su ambiente depredador
Con ansias de matar por matar
Cazando “a lo bestia” por los montes de Palencia
Y reservas nacionales o cotos particulares
Para luego tirar las piezas a los ríos
O enterrarlas para que nadie las vea
Por la jara y sedal de estos lindos vergeles
Donde palpita la vida animal.
También, se hace bastante daño al burro
Este glorioso animal
Que merece una estatua en los templos
Como en esa carrera de burros
En un pueblo de Siero (Asturias)
O se lían a tiros contra orcas en Tarifa (Cádiz)
Aterrando a sus habitantes
Como aterró, hoy, ese “loco”
Que al encuentro de su amor
Marchó a Tailandia
Para descuartizar un gran “jumento”
Que a la husma le andaba.
Tales o cuales cafres nos aterran
Como aterran a los animales
Sabiendo que sus crímenes son causa**

**De triunfos grandes y estupendos
Hasta saliendo por la puerta grande
O encumbrados sin tener miedo al pienso.**

**Por eso, me atrevo a decir
Que me gustaría ver, y me gusta
La Carrera de Burros en el Congreso
Y la de toros embolados en el Senado
Por el fuerte ruido que hacen
Al rebuznar y elogiarse
Mientras el pueblo sumiso y sin saber
Les escucha con placer
Tan satisfecho.**



Foto de Daniel

LO MÁS DEL SONORAMA

Me volví a mi casa, me volví a mi casa

Triste y afligido, ¡ay, ay, ay!

Triste y afligido

Por haber terminado este festival de música anual
En la ciudad de Aranda de Duero, Burgos
Donde, para mí, lo que más destacó
Fueron las tetas de Amaral
(Unos bonitos y hermosos pechos
Dignos de saborear)
Donde cantó a pecho descubierto
Por la libertad de las mujeres
En Revolución permanente
Haciendo suya la sentencia:
Más pueden dos tetas que cien carretas
En este caso, cien instrumentos musicales
Y cientos de notas cantadas o musitadas.
¡Aquí, en su actuación ardió Troya!
Yo me puse a cantar, me puse a gritar cuanto podía.
¡Ay, qué lindos y qué fuertes!
Tan lindos y fuertes
Como los de las chicas de Femen
Del feminismo radical
Que, una vez, en una manifestación en Madrid
Un policía tocó
Diciendo a sus compañeros:
-¡Ha sido un milagro!
Cuya imputación un juez archivó.
En casa, frente al espejo de mi habitación
Erecto y excitado
Me puse a masturbarme

**Me puse a masturbarme
Con toda la fuerza que podía
Por ver si Amaral venía**

¡Ay, ay, ay!

Por ver si Amaral venía

Y el espejo me contestaba en coro de espermatozoos:

-Las tetas de las mujeres

No engañan a los hombres

Diciéndome a mí mismo:

-¡Qué machista soy!

Como el hombre de bien y los Jumentos.



LA TARARA

Es el Día Internacional del Orgasmo Femenino.

En la danza de los muslos femeninos

Labios de colores, de sonrisas y de amores

Hermosos en pelos enrevesados

**Y sarro entre los grandes y pequeños labios
Metí mis narices con olor a vino
Cual galán erecto y excitado
Por ver y saber a qué sabe el Orgasmo femenino
En el cielo del paladar de su Vagina.
La “Tarara”, mi risueña moza puta
Mientras yo le lamía lo más profundo
De su carnal arco labiado
Que me pareció la Valseda de Arco
En Villafranca Montes de Oca, Burgos
Con ese clítoris rosado y erecto
Por mis afanes de robarle un Orgasmo
Me agarraba de los pelos de tonto
Gritando con gracia y gallardía:
-¡Ayí , ¡ayí, ¡ayí
Que me lo lleva la orina
¡Ayí, ¡ayí, ¡ayí
Que me lo lleva la meada
A la ribera más cercana.
Ribera que era la cama
Donde sobre un cojín en forma de nido
Yo mis huevos aplastaba.
Cuando terminó de correrse
En la punta de mi lengua
Ella me preguntó muy ufana
-Tomasón ¿te ha gustado mi Orgasmo?
Yo le contesté sin chistar:**

**-Mucho, maja.
Me ha sabido a perejil con nuez moscada
Y a pedo de lobo peleón
Después de fermentado
Con ese acidillo tan peculiar.
Ahora, después de un descanso
Te voy a rasurar los pelos
Con estas tijeras de esquilar ovejas
Que me regaló ese pulido pastor
Que trabajó para tus padres
Cuando le vi haciendo sexo con una cabra
Prometiéndole no decir nada.**



Foto de Daniel

EN EL ÉXTASIS DEL APOSTOL

En el éxtasis del Apóstol

Es decir, durante la fuerte conexión con Dios

Haciendo sexo con una hembra

Que yo pensaba del cabaré Moulin Rouge

Zona de Pigalle, en Boulevard de Clichy

Al pie de Montmartre, en París

Pero que resultó ser una gallega que fue monja

Quien, cuando yo se la metía, gritaba:

-¡Ay, sí, sí; ay, no, no!

Me dio tal brinco en el corazón al correrme

Que pensé que acariciaba los mares

Dándole mi adiós al amor

Sintiendo mi miembro cortado

Entre sus muslos ondulados

Con largos vellos

En el éxtasis de la eyaculación

Al estilo del Cardenal Danielou, jesuita

Que murió follando

En ritual de semen y muerte

En el 4º piso del nº 56 de la calle Dulong

“Con una explosiva rubia de 24 años

Mimi Santoni, bailarina exótica

Cabaretera y puta eclesial” (Le Cabnard)

Reconociendo que la Iglesia es

Un ritual de Semen y Muerte

Como la Monarquía es

**Un ritual de semen y sangre
Recuerdo que la gallega
Ofreciéndose a la puerta de su casa**

Nos decía:

-Al lado de mi cabaña

Tengo una huerta

Necesitada de un madroñal.

Esto me encandiló

Y como me pareció justo el precio

Yo le contesté:

-A mí me gusta y lo quiero.

Después del acto, con un amigo

Hijo de españoles exilados

Nos fuimos a la calle Dulong

Para preguntar si, en su nº 56

Había masajistas con final feliz.

-¡Ah, y que yo me llamo Gilgames

Y mi amigo Enkidu.



Foto de Daniel

CHULETA Y NIDO

A las doce y media en punto

He saltado de la cama de un bungaló de primera

Para bajar a la playa de Viveiro

En la Marina Occidental de Lugo.

En un lugar apartado

He visto una joven desnuda

Hermosa y bella

Que se divertía con lo que tiene

Echándole arena con una mano

Para, después, arrojarle agua con la otra.

A mí, nada más verla

Empezó a sobrarme lo que me cuelga

No teniendo más remedio que decirle:

-Si pruebas a quererme

Dame un beso en la punta del capullo.

A lo que ella me respondió:

-Pero que más tú quisieras

No estoy para eso.

Yo seguí con mi estribillo:

-Quiero ser por un rato

Aro pendiente de tu oreja

Y decirte al oído

Lo que mi corazón siente al verte.

Contestándome ella:

-Déjate de coplas

Ya sé lo que pretendes:

Adueñarte de mi almeja

Y morderme su coral

Con tus sucios dientes.

Yo contigo no me voy a casar.

-Los amores que tú te tienes

Los tuve yo nada más verte

Le dije.

Me alegraría que te divirtieras

Con lo que a mí me sobra.

-Nada de eso, majete

Me contestó.

-Pues dime qué te parece, qué piensas

De lo del Papa Francisco en Lisboa, Portugal

Con motivo de la

Jornada Mundial de la Juventud (JMJ)

Donde jóvenes peperretes españoles

Con bultos comestibles

Han entonado el “Cara al Sol” franco facha

Y un “Que te Vote Chapote”.

-Pues me parece un sacrilegio

Típico de los viajes apostólico pedófilos

De cualquier “Su Santidad”.

A las nueve de la noche

O acaso las nueve y media

Sin comer ni despedirnos

Cada uno de los dos

Nos fuimos por nuestro lado.

Yo, con el disgusto de no haberle

Entrado a degüello

Ya que ella no se me abrió de piernas

Ni siquiera un momento.

**¡Oh! con qué pena lo digo
¡Oh! con qué dolor lo siento.
Ella, orgulloso, con su gusto
Marchó bailando de contento.**



Foto de Daniel

POR UN ATAJO

Por un atajo

Haciendo la ruta de Covanera

A san Felices del Rudrón, en Burgos

Ella y yo fuimos al pajar de su tía

Justo al lado de una hermosa montaña

Del Cañón

Donde un tal Manolillo

Le dio tres puñaladas

A su novia

Nombrada por donde quiera

Por no querer hacer sexo.

Eran las doce y media

En punto

Cuando, entre las pajas

Vi su sangre correr

No pudiendo comerme

Su inmortal castaña.

Enfurecido yo le pregunté:

-Dolores ¿quién ha sido ese asesino

Quién ha sido el criminal

Que te ha hecho ese corte

En el cruce de tus piernas?

¿No habrá sido el tal Manolillo?

-No, hijo, no.

Esto es cosa natural

Del Período de mi castaña

Cuando se pone mal.

.¿Entonces vas a ser la novia mía?

-Por supuesto.

Ella, mi cosa

Ya me la subía, ya me la bajaba

Y, erecta como un palo tieso

De calostros se cubría

Mientras ella me decía:

-Es la más hermosa y bella

Que he visto en mi vida, Amor.

¡Mi novia es de mucho caudal

Y tiene dos bultos comestibles

De alta esfera ;

Su braga no era de paño ni de seda

Pues no la llevaba.

Su castaña no era tan bonita

Como yo soñaba.

¡Me pareció una pechuga de pava

Ensangrentada ;



Foto de Daniel

AQUÍ ES EL REBUZNAR

Hombres y mujeres vienen montados

En sus Asnos y Jumentas

Hechos de huesos y calaveras.

**Vienen por villas y ciudades
Prorrumpiendo tremendos Rebuznos
Que luego el pueblo contesta a su vez
Gritando: ¡Presidente ¡Presidente;
A aquel que muestre mejor paquete
En su entropierna.
Es digno de ver allí a las Burras
En ansia y presura
De elevar sus manos hasta los huevos
Como hacen con jactancia a los toreros
Una vez que han terminado
Su faena de matar al toro.
Más de una buena vieja, con devoción
Se acerca y se prosterna
Suplicándole que le haga un hijo.
Lenguas y más lenguas rebuznan con esmero
¡Tal es su placer;
Tal su contento
Que al más indeciso excita
Con ganas de rebuznar con santo celo
Como hacen los curas
Que ya tienen el voto asignado
A senadores y diputados
Que ataquen los derechos humanos
La Libertad de prensa y expresión.
He visto una Iglesia
Llamada así “Evangélica”:**

El pastor astuto

Ha dejado la puerta medio abierta.

¡Me he asomado y he visto sólo su cabeza;

Él se ha acercado a mí diciéndome:

-El rebaño se ha marchado

Cuando el raposo se ha quitado la careta.

Si se pierde el rebaño que se pierda

Yo no voy a ir tras ellos y ellas

Puedo pasarlo muy bien sólo

Y rebuznar o relinchar

A la luz del cirio o una vela.

Ya vendrá la buena vieja

O ese anciano que camina renqueando

Apagavelas o meapilas ambos.



Foto de Daniel

VIAJO EN AUTOBUS

Viajo en autobús

Y se me cruzan los cables

Viéndole a ella

Con su lindo cruce de piernas.

Creo que es una doncella

**Que va a hacer la casa
A un matrimonio de primera.
Al hacer la cama matrimonial
Ella sacudirá las sábanas
Por la ventana
Cayendo un condón usado
Sobre mi cabeza.
Cuando no estén los señores
Yo he quedado con ella.
Pasaré por la iglesia cercana
Y robaré un jarrón de flores
Que ha llevado mi suegra
A una misa de novena.
Sobre la cocina
Hecho un dragón
Intentaré comérmela.
-Amor mío de mi alma
No cometáis que yo muera
Ella me dirá gimiendo.
Yo le contestaré:
-No, amor mío.
Un resplandor excelente
Verás entrar por tu vagina
Acompañado de un pichón
Hecho una estrella.**



Foto de Daniel

UN AUTOBUS DE UÑAS

Viajo en un Autobús de Uñas (las frenadas y las curvas las coge el conductor de la peor manera posible, haciendo casi imposible que algunos viajeros le escupan improperios). Es el mismo autobús que me llevará el 23 de julio a celebrar la “Fiesta de la Democracia”.

“Lo llaman Democracia y no lo es” leo escrito en el respaldo de un asiento de este autobús que cogeré para ir a votar al Colegio que me corresponde. Yo voy a ir a votar por encontrarme con una masajista con final feliz que está de “Apoderada” por un partido de esos que a mi parienta le gustan por extenderse más en ese Rebusno uno, grande y libre.

La lista de partidos es demasiado larga. Yo elegiré uno jugando al Pinto, Pinto Gorgorito (Rima de sorteo infantil):

**Pinto, pinto, Gorgorito
¿Dónde vas tú tan bonito?
A la era verdadera.**

Pim, pam, pum, ¡fuera!

Esta será la papeleta que introduzca en la urna sin defraudar la menor cosa a los Asnos y Jumentas que se presentan para gobernar la Nación.

Lo hago así, por verme precisado a ello, y porque es mi forma de hacer todo el favor posible a unos cuadrúpedos que tanto merecen el aprecio de sus gentes, sabedor de que este es el voto útil, más conveniente y justo para formar el mejor Gobierno.

Sin falta de interés por mi parte, ni de voluntad y buenos deseos, me jactaré de haber elegido a los Asnos y Jumentas más eficaces en dar un buen Rebusno que nos cubra desde las orejas hasta el rabo.



Foto de Isabel G. de Diego

EL ASNO CON LA LIRA

Fue en el Seminario Conciliar de Segovia cuando, un día de ejercicios espirituales, tuve la buena suerte de encontrarme con el padre Hilarión quien, como yo, tenía pensamientos impuros, se enfadaba y trataba a su cuerpo como a la de un Asno.

Un cerdo decía misa junto al altar mayor mientras un monaguillo se tocaba la pilila.

A causa de mis pensamientos impuros, yo respingaba y me masturbaba en vez de ir a comulgar. Mis sacrificios para combatir la lascivia impuestos por el padre Hilarión eran: pasar hambre, dormir desnudo sobre el jergón de la cama y usar el cilicio. Nada de esto dominaba mi lujuria.

Me tiraba la inclinación de la carne y mi idea era la de servir al Amado caminando como un romero con deseos de llegar a la eyaculación total.

Al subir las escaleras del camino de la perfección, el padre Hilarión se me acercaba por detrás y me hablaba en el cogote con las palabras del Eclesiástico:

-Al Asno forraje, palo y carga.

Él era mi carga, palo y forraje que me mortificaba como un religioso pedófilo que va para santo.

-Qué poca vergüenza es esto, yo le decía en voz alta, suplicando a san Gregorio Nacianceno, san Paulino, san Casiano, me librasen de esta carga.

Él se retiraba de mi espalda una vez había eyaculado, hablándome de esta manera:

-Mi perrillo de santidad, mi juguete de entretenimiento, hoy no te he podido transitar. Otro día será.

Yo me sentía como un ciervo entre el follaje, la oración y el canto gregoriano. Elevada la tenía hasta el Amado. A mi eyaculación venían las cabras de Quintanilla Pedro Abarca que me mordisqueaban el pene.

Yo alcanzaba ver a Dios no con agua ni con vino, sino con amor, pues él me cogía de la mano y me hacía su esposilla natural.

Una voz que salió del retablo vino a mí diciéndome:

-Ese Asno con la lira no es tu Dios. Es el mismo diablo que te ha tratado de engañar.



Foto de Daniel

CONTRASTE

-Cuando vayas a misa

Por merced de Dios

Que no te sientes detrás de una chiquilla

**Pues no escucharás la homilía
Ni las preces y los rezos
Sino que tendrás que intentar poner paz
En tu lujuria y sexo.
Esto me dijo un amigo pueblerino
Cuando le pregunté
Que dónde se hacía hoy la misa
Que si en la Iglesia principal
O en la Ermita.
Fue en la Ermita
Sentándome justo detrás de una chiquilla.
Pretendí ver, oír y callar
Pero lo que no pude dejar de ver
Es ese culito de pera
Muy tentador
Y sin bragas
Que aporreaba a menudo mis sentidos
Deseando que el cura nos diera la paz
Y marcháramos contentos
Después de la misa.**



Foto de Daniel

LA PURI

En un baile de velada pueblerina, me obligaron a bailar con “la Puri”, una chica guapita pero redonda como una muela de amolar.

Yo tenía ganas de casarme de mentiras, y para darle a entender que ganaba mucho le dije que era ingeniero de caminos, y no era más que temporero en las vendimias.

Bailando como pude, pues ella me pisaba los pies, le dije:

-Anda Redonda, ¿por qué no me invitas a tu casa y me pelas una de tus pollas, y me la frías al ajillo?

Tantas veces le supliqué, que llegó a entender lo que decía, contestándome, a la vez que me agarraba de los huevos:

-Siendo ingeniero de caminos, no sé por qué tan ruin andas.

Con esto acabó mi pretensión, sintiendo un fuerte dolor en los testículos.



Miguel de Cervantes en el Paseo de la Isla, Burgos. Foto de Daniel

LA VERDAD Y LOS DERECHOS HUMANOS

En esta nuestra Democracia hecha de gargarismos, conviene recordar ese lance del que trata Cervantes sobre dos Alcaldes que sabían rebuznar maravillosamente, pero que rebuznaron en balde con

el fin de encontrar el Asno que Sancho había perdido, el cual apareció muerto dando el hecho por concluido.

Hasta el mismo Don Quijote se maravilló de tales rebuznos, pues según dijo: “Esos rebuznos conozco como si yo les hubiera parido”.

Ahora, en charlatanería y matraca por la conquista de un Gobierno, los dos partidos más potentes de Indi-Getas e Indi-Getes: la derecha criminal pedófila y sacro facha; y la izquierda, que sufre de infantilismo marxista y salvador, se enfrentan en un intento de alargar sus Rebuznos en el tiempo imitando a los mismos Asnos con jactancia.

No sé si el pueblo entenderá el suceso que al caso viene, pues lo que se juega es tan solo, ni más ni menos, que la Verdad y los Derechos Humanos, que están amenazados de muerte.



¡AY ¡ MIS PESCADITOS
¿Son de río, de mar o piscifactoría?
No lo sé; pero, ¡pobrecitos ;
Con su lindo hociquito
Muriendo de frío

**En la pescadería de Mercadona
En Carrefour o en la tienda de tu tío.**

**Los que son de mar
Han venido cargados en Hipopótamos
Del Nilo, de Asuán o de Alejandría**

**Ellos que se pasan nadando
Todos los días de su vida.**

**Los que se pescan en río
Como barbos, truchas o cangrejos**

**Tienen pintas de colores
Y son alimento muy fino
Como dice la adivinanza.**

**El pescador en barcaza o caña
Que de frente mira al sol**

Sin que le ciegue

A todos imita

No inventa nada.

“Las cosas que hago

Todas son bravatas”

Como él mismo dice.

Ahora no hay que ir a la mar

Ni bajar al río

Pues los pescados nos vienen

En latas o cajas llenas de frío.

Yo me vengo a la charca

Donde con grandes ojos

Verde esmeralda

**La rana canta
Que si me ve
Salta, se esconde y calla.
Después, me voy al bar
De la carretera
Que es posada también
Y me pido una caña cerveza
Con ancas rebozadas y fritas
De rana.**

Foto de Daniel



Foto de Daniel

ESE GRITO O CLAMOR TAN RESONANTE

Han quitado al asesino

Han quitado al matador

**En el trabajo de las exhumaciones
Del Valle de Cuelgamuros
Deudor de penas, de muertes
Y aun de tiros en la nuca.
Han quitado al asesino
Pero ese grito o clamor tan resonante
“A por los comunistas, Anarquistas
Ateos, Gnósticos y Republicanos”
Escrito en el misal benedictino
Retumba en el valle
Y hasta en la silla de Felipe II
Manchada por su gota
Y sus solemnes masturbaciones.
Han quitado al asesino:
Pero ese grito de: “Muerte a la Vida”
“Muerte a la Cultura”
Se baila en la fiesta de los cafres
En franco fascistas afanes de volver al '36
En desfile bajo palio pedófilo.
Han quitado al asesino
Que a muchos su dulce muerte
Les hace soñar
Con su vuelta a las calles
Las cuadras y corrales
Donde derrochar sangre
Tras matar y asesinar.
Han quitado al asesino:**

**Los redobles más fogosos
Del tamboril represivo o militar
Infunde mucho miedo
A los hombres de bien
Y de libertad con (A).
Han quitado al asesino:
¿Por qué , cafres asesinos
Al ver a un anarquista o rojo
De crimen suspiras
Viendo sus reflejos
En la mira del fusil
Con el que les vas a matar?**



EL DIA DEL SEÑOR

El Día del Señor

**Los corderos y ovejas todas balan
Hasta que el perro de Porras ladra.**

**No son de seda que son de lana
Todos felices, tan contentos
Mientras en el Congreso y los Plenos
De los pueblos y ciudades
Los Asnos y Jumentas rebuznan y ladran.**

**-No me quieras como quieres
Dicen las ovejas a los corderos.
No me cortejes más en las eras.
No me cortejes, carnero embustero**

**Que mis amores son
De un pastor pedófilo y pajillero.**

**-Eres buena oveja sí
Pero mucho mejor está la cabra
Cuando tira al monte.**

**Mientras tanto
El perro de Porras
Cual gigantón grandote
Corre, salta, baila
Tras la oveja “la Gigantilla”
Que es hembra del alcalde
Congresista o senador.**

**Al diablo de Satán
Que es moneda que alegra las almas
Corderos y ovejas le cantan:
“Que báilela usted bien señor Satán
A esa pulidita oveja
Y si es de la otra acera**

**A ese lindo carnero o cabrón
Que báileles usted bien
Y hágales con el rabo unas monadas
Como hace el señor cura
Al monaguillo
Al pasar el trébol de la Misa
La noche de san Juan”.**